



## Methods of Teaching Literary Texts at Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab Ar-Rayah Sukabumi

منهج تدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية بسوكابومي

Mulyadi<sup>1\*</sup>, Bakri Muhammad Bakheit<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab Ar Raayah, Sukabumi, Indonesia

<sup>2</sup>Universitas Al-Quran Al-Karim Dan Ilmu-Ilmu Islam, Sudan

E-mail: mulyadi@arraayah.ac.id<sup>1</sup>, muhammadbakheit@gmail.com<sup>2</sup>

Submission: 23-11-2024

Revised: 25-12-2024

Accepted: 19-01-2025

Published: 28-01-2025

### Abstract

Literary texts are good literary heritage, both ancient and modern, poetry and prose, as well as materials through which students' linguistic, intellectual and expressive skills are developed. This research aims to determine the approach to teaching literary texts at STIBA Ar Raayah, because teaching literary texts has a big role in forming students' skills, expanding their knowledge, perfecting their language skills, encouraging them to increase their literary level, and increasing their expression. The approach taken by the researcher is an analytical description approach, and this researcher uses a documentation method to collect data, namely the documentation method, which is one method of collecting data in various ways by displaying or analyzing existing documents created by the researcher. subject yourself or someone else. The results of the research are as follows: Literary texts are: eloquent and constructive speech intended to influence the emotions of readers and listeners, whether in the form of poetry or prose. includes sermon texts, including Arabic proverbs, Arabic rules, etc., as well as curriculum. Teaching texts are based on curriculum elements, namely: objectives, content, teaching methods, and then evaluation.

**Keywords:** Curriculum; Education; text

### Abstrak

Teks sastra merupakan warisan sastra yang baik, baik kuno maupun modern, puisi dan prosa, serta materinya yang melaluinya dikembangkan keterampilan linguistik, intelektual, dan ekspresif peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pendekatan pengajaran teks sastra di STIBA Ar Raayah, karena pengajaran teks sastra mempunyai peranan besar dalam membentuk ketrampilan peserta didik, memperluas ilmunya, menyempurnakan kemampuan kebahasaannya, mendorongnya untuk meningkatkan taraf sastranya, dan meningkatkan ekspresinya. Dan pendekatan yang dilakukan peneliti adalah pendekatan deskripsi analitis, dan peneliti ini menggunakan metode dokumentasi untuk mengumpulkan data, yaitu metode dokumentasi, yaitu salah satu metode pengumpulan data secara beragam dengan menampilkan atau menganalisis dokumen-dokumen yang ada yang dibuat oleh peneliti. subjek sendiri atau orang lain. Adapun hasil penelitiannya adalah sebagai berikut: Teks sastra merupakan: tuturan yang fasih dan membangun yang dimaksudkan untuk mempengaruhi emosi pembaca dan pendengarnya, baik berupa puisi maupun prosa. meliputi teks-teks khotbah, termasuk peribahasa Arab, kaidah-kaidah bahasa Arab, dan lain-lain, serta kurikulum. Teks-teks pengajaran didasarkan pada unsur-unsur kurikulum, yaitu: tujuan, isi, metode pengajaran, dan kemudian evaluasi.



**Kata kunci:** Kurikulum; Pengajaran; Tex

### ملخص البحث

إن النصوص الأدبية هي عبارة وسائل التراث الأدبي القديم والحديث، والقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والنثر الفني والشعر الذي يثري قدرات الطلاب اللغوية والفكرية والتعبيرية والوجدانية، وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة منهج تدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية، لأن تعليم النصوص الأدبية له دور كبير في تكوين المتعلمين، وتوسيع معارفهم، وتنمية مهاراتهم اللغوية، وتشجيعهم على رفع مستواهم الأدبي، وتحسين تعبيراتهم، والمنهج الذي سلكه الباحث هو منهج الوصف التحليلي، ويستخدم هذا الباحث في جمع البيانات عن طريقة الوثائق وهي طريقة التوثيق هي إحدى طرق جمع البيانات تنوعياً عن طريق عرض أو تحليل المستندات الموجودة تم إنشاؤه بواسطة الموضوع نفسه أو بواسطة الآخرين، وأما نتائج الدراسة كالتالي: النص الأدبي هو: كلام بليغ وبناء يهدف إلى التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء على شكل شعر أو نثر، وأما مقرر النصوص الأدبية فيتكون من النصوص، منها أبيات شعرية، ومنها نصوص الخطبة، ومنها أمثال عربية، وأحكام عربية، وغيرها، ومنهج تعليم النصوص في جامعة الراية يكون على حسب عناصر المنهج، وهي: الأهداف، والمحتويات، طرق التدريس، ثم التقييم.

**الكلمات المفتاحية:** (١) التدريس، (٢) النصوص، (٣) منهج

### المقدمة

إن من مزايا اللغة العربية فإنها اللغة المختارة التي اختارها الله - سبحانه وتعالى - من بين اللغات لتكون لغة لكتابه الكريم الذي أنزله على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم -، وهي لغة دين الإسلام الذي لن يقبل الله - سبحانه وتعالى - من أحد سواه، وهي اللغة التي يتعبد بها المسلم لرب العالمين، فمن أجل ذلك لا يمكن أن يتخلص المسلم منها ويلزم على كل مسلم أن يسعى إلى تعلمها لأن ذلك من أمر دينهم (عبد الرحمن: ١٤٣٣).

واللغة العربية هي عبارة عن مفتاح لفهم كتاب الله - جلا وعلا -، ونزول القرآن بها أعظم فخر لها وتشريف لها (محمد يوسف حضر: ١٩٨٦)، وقال تعالى في الآية الثانية من سورة يوسف: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾. وقال الشيخ العالم ابن كثير لما فسر الآية المذكورة، وقال: إن اللغة العربية من أفصح اللغات وأبينها

وأوسعها معنى، وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس، فلهذا أنزل أفضل الكتاب بأفضل اللغات، على أفضل الرسل، بوسيلة أفضل الملائكة، وكان ذلك في أفضل بقاع الأرض، وابتدأ إنزاله في أفضل شهر من الشهور وهو رمضان، فشرفه وكماله فكل الوجوه (أحمد شاكر: ٢٠١٤).

وبعث الله رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وهو أفصح العرب كما روي ذلك عن الصابي الجليل أبي هريرة -رضي الله عنه-، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (بُعِثْتُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ)، (الدمامي: ٢٠٠٩). وكان القرآن والحديث هما مصدران لدين الإسلام، كما أشار ذلك الإمام الشوكاني في إرشاد الفحول: "اعلم أنه لما كان الكتاب والسنة الواردين بلغة العرب وكان العلم بهما متوقفا على العلم بها من أهم الواجبات (الشوكاني: ٢٠٠٠). وللغة العربية منزلة خاصة بين لغات العالم. كما أن أهمية هذه اللغة تزداد يوماً بعد يوم في عصرنا الحاضر. وترجع أهمية اللغة العربية إلى السبب المذكور أنها نزل بها القرآن الشريف. وبذلك اللغة التي يحتاج إليها كل مسلم ليفهم القرآن الذي يستنبط منه المسلم من النواهي والأحكام الشرعية، فهي لغة أصول التشريع الإسلامية (محمد علي الخولي: ٢٠٠٠).

واللغة العربية قد وصلت إلى إندونيسيا مع دخول الإسلام فيها في القرن الأول الهجري الذي يوافق القرن السابع الميلادي (٦٣٢ م)، وبانتشار الإسلام في إندونيسيا انتشرت اللغة العربية فيها. فأنشئت المدارس والمعاهد والجامعات العديدة في إندونيسيا لتعليم اللغة العربية رسمية كانت أم غير رسمية، فأصبحت اللغة العربية تدرس في دورات اللغة العربية، أو في المؤسسات التعليمية، أو الجامعات، خاصة في قسم تعليم اللغة العربية والآداب، أو المعاهد الإسلامية وحتى المدارس العامة، ومن المؤسسات المهتمة بتعليم اللغة العربية والتي تسعى إلى توفير وسائلها واستراتيجياتها هي جامعة الراية التي تقع في سوكابومي جاوى الغربية إندونيسيا، فاللغة العربية فيها لغة واجبة لطلابها ومدرسيهم في الحياة اليومية.

ومن المواد التي تدرس في الجامعة هي مادة النصوص الأدبية التي تدرس في المستوى الثاني، فلذلك يريد الباحث البحث عن منهج التعليم من أهداف التعليم لهذه المادة، ومحتوياته، وطرقه، ووسائله، ثم التقييم، لأن منهج التعليم من أهم الوسائل التي تستخدم من أجل تحقيق آمال المجتمع وأهدافهم، وذلك لا يتم إلا من خلال القيام على مراجعة وتنمية مناهجها التعليمية. فالمنهج بالمفهوم القديم أنه عبارة عن جميع الخبرات المقررة التي تقدمها المدرسة من خلال عملية التدريس. هي مجموعة من المواد الأكاديمية التي يدرسها الطلاب، والتي تتضمن موضوعات المقرر الدراسي (سعد علي زاير وإيمان اسماعيل عايز: ١٤٠٢).

وإن النصوص الأدبية هي عبارة وسائل التراث الأدبي القديم والحديث، والقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والنثر الفني والشعر الذي يثري قدرات الطلاب اللغوية والفكرية والتعبيرية والوجدانية (بوهالي فضيلة)، ومن علوم اللغة التي تدرس في جامعة الراية بسوكابومي هي: النصوص الأدبية، وهي مادة من المواد الدراسية التي تدرس في المستوى الثاني من قسم تعليم اللغة العربية.

ولكون تعليم النصوص الأدبية له دور كبير في تكوين المتعلمين، وتوسيع معارفهم، وتنمية مهاراتهم اللغوية، وتشجيعهم على رفع مستواهم الأدبي، وتحسين تعبيراتهم، أراد الباحث البحث عن منهج تدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية.

### منهج البحث

ويعتمد هذا البحث على منهج الوصف التحليلي، وهو البحث الميداني الذي يقوم على طريقة التحليل والدراسة ووصف الوقائع، والأحداث، والأنشطة الاجتماعية، والسلوكيات، والاعتقادات، ووجهات النظر، والأفكار الشخصية أو المجموعات (Zainal Abidin Arief, 2014). وهو المنهج الذي يجعل هدفه الرئيسي هو وصف الأشياء المادية أو المعنوية. فالوصف العلمي يستند إلى التحليل ولا يكون وصفا علميا إلا أن يسبقه التحليل (حصر

جميع جزئيات الموصوف، وتصنيفها، وترتيب هذه التصنيفات حسب نظام تحدده مشكلة البحث). وأما نوع البحث هو البحث الكيفي الذي يركز على وصف الظواهر بشكل شامل، فقد ذكر سوجيونو أن الظواهر المركزة في البحث الكيفي يتصف بالشمولية تحيط بجميع الأحوال الاجتماعية لميدان البحث مثل المكان والفاعل والأفعال (Sugiono 2013). والأحوال الاجتماعية التي تحدث بين الطلبة والمدرسين في معهد الراية العالي من خلال عملية تعليم مواد اللغة العربية ومواد العلوم الشرعية هي نقطة التركيز في هذا البحث.

ويستخدم هذا الباحث في جمع البيانات عن طريقة الوثائق وهي طريقة التوثيق هي إحدى طرق جمع البيانات تنوعياً عن طريق عرض أو تحليل المستندات الموجودة تم إنشاؤه بواسطة الموضوع نفسه أو بواسطة الآخرين. وأما تحليل البيانات في هذا البحث يقوم بالشكل التفاعلي ويستمر على مر الزمان حتى تتم البيانات الكاملة، ويتكون تحليل البيانات ثلاث مراحل وهن: تصنيف البيانات؛ وهو أن يقوم الباحث بالتصنيف واختيار البيانات المهمة ذات العلاقة الوثيقة بموضوع البحث، ويدع الباحث ما تقل أهميتها وبعده علاقته بموضوع البحث. وذلك لأن الباحث جمع البيانات الكثيرة المتعددة مبدئياً.

ثم عرض البيانات؛ والمراد به هو أن يقوم الباحث بعد تصنيف البيانات في الخطة الأولى بعرض تلك البيانات نصاً أو تعبيراً ليسهل فهمها. والاستنتاج؛ وهو استخلاص النتيجة الأخيرة من الخطط السابقة، حيث يظهر من تلك العملية نتيجة نظرية علمية جديدة كانت مبهمّة أو لم تكن مكشوفة من قبل فصار واضحة.



- المفهوم القديم للمنهج

وأما المنهج بمعناه القديم هو عبارة عن المقرر الدراسي الذي يقدم الطلبة في مدة معينه. وهذا المفهوم كنتيجة طبيعية لنظرة المدرسة التقليدية إلى وظيفة المدرسة، حيث كانت ترى أن هذه الوظيفة تنحصر في قديم ألوان من المعرفة إلى التلاميذ، ثم التأكد عن طريق الاختبارات ولا سيما التسميع من حسن استيعابهم لها (صالح ذباب هندي: ١٩٨٧).

- المفهوم الحديث للمنهج

المفهوم الحديث للمنهج فقد أصبح شمولاً لأن المناهج الحالية قد شملت المواد الدراسية كما شملت أيضاً مظاهر نشاط التلاميذ وخبراتهم التي توجهها المدرسة، بعبارة أخرى قد شملت مظاهر النشاط خارج الصف الدراسي، مظاهر النشاط في المنزل، وفي المجتمع، أي أنها شملت جميع مظاهر النشاط التلاميذ (صالح بن عبد العزيز).

- المفهوم الضيق للمنهج

ويسمى المفهوم التقليدي للمنهج وهو مرادف للمقررات الدراسية التي يحتويها الكتاب المدرسي التي ينبغي أن يلم بها التلامذة أو الطلبة داخل الصف الدراسي استعداداً للامتحان أما ما قد يزاوله التلامذة أو الطلبة من نشاط آخر كالنشاط الرياضي أو الهوايات لآخر بقصد إشباع حاجاتهم الخاصة أو تنمية ميولهم فينظر إليه أنه خارج نطاق المنهج.

- المفهوم الواسع للمنهج

انبتق هذا المفهوم كرد فعل للمفهوم الضيق الذي اقتصر على المقررات الدراسية إذ حرص المربون على توسيع مفهوم المنهج ليكون شاملاً ومن ثم غذوه بكل الخبرات التربوية التي تقدمها المدرسة لتلاميذها في الداخل الصف

الدراسي وخارجه طالما كان ذلك يتم بتوجيه من المدرسة وتحت إشرافها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في النواحي جميعها وتوحيد سلوكهم طبقاً للأهداف التربوية المنشودة (عمران جاسم). والخلاصة أن المنهج بشكل عام هو مجموع الخبرات والأنشطة التي يقدمها المدرسة للتلاميذ بقصد احتكاكهم بهذه الخبرات والأنشطة وتفاعلهم معها.

### ب. عناصر المنهج

يتكون المنهج من العناصر الأربعة الأساسية المترابطة، وهي الأهداف، المحتوى، وطرق التدريس، والتقييم.

اعتماداً على عناصر المنهج السابقة، فيمكن عرض كل منها في الشرح التالي:

#### أ. الأهداف

الهدف بصورة عامة هو النتائج التي يرغب الفرد في الوصول إليها بعد قيامه بعمل ما، لذلك فهي تختلف عن الأماني لأن الهدف يرتبط بالنية والعزم والحرص والقصد للوصول إلى هذه النتائج، إذا فقد الإنسان النية والعزم والحرص للوصول للنتائج أصبحت أماني في خيال الإنسان. وقال طاهر محمد الهادي محمد في كتابه أن الأهداف يقصد بها إجمالاً المرامي والمقاصد والأهداف، والأهداف تقع في قلب ومركز عملية التخطيط حتى لو كانت العملة تخص منهجاً أو درساً بمفرده داخل فصل دراسي (طاهر محمد الهادي محمد: ٢٠١٢). والأهداف التربوية تنقسم إلى قسمين هما: الأول: قسم من حيث الشكل، وهو نوعان؛ أهداف عامة وأهداف خاصة. والثاني: وقسم من حيث المضمون، وهو ثلاثة أنواع؛ أهداف معرفية، وأهداف وجدانية، وأهداف مهارية

## ب. المحتوى

المحتوى مصطلح عام يشير إلى مضمون الشيء. ويعرف محتوى المنهج بأنه: كل ما يضعه القائم بتخطيط المنهج من خبرات تفصيلية للموضوعات المقررة، سواء كانت خبرات معرفية، أم مهارية، أم وجدانية، بهدف تحقيق النمو الشامل والمتكامل للمتعلم.

## ت. طرق التدريس

العنصر الثالث من عناصر المنهج الحديث طرق التدريس، فهي تشمل على الجهود العقلية والبدنية التي يقوم بها المتعلمون، المعلمون، أو الاثنان معا من أجل تحقيق أهداف المنهج، وتحقيق النمو الشامل المتكامل للمتعلم وقد تمارس هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها ولكن بإشراف منها.

## ث. التقويم

يعد تقويم مكونا مهما من مكونات النظام التعليمي ولا يمكن إغفال أثره في عمل كل مؤسسة تعليمية، ويعد عنصرا أساسيا من عناصر المنهج وهو عنصر فاعل في كل عناصر المنهج الأخرى فالحاجة إليه قائمة في اختيار أهداف المنهج ومحتواه، وتنفيذه، وتقويمه وتطويره فالأهداف بما حاجة إلى تقويم والمحتوى به حاجة إلى تقويم، والأنشطة وتنفيذها كذلك.

ويعرف التقويم بأنه عملية منظمة لتحديد مدى تحقق الأهداف التربوية. فالتقويم هو عملية تتأسس على القياس، وتستخدم نتائج القياس التي يتم الحصول عليها لغرض إصدار الأحكام حول عناصر المنهج وعملياته.

## ٢. النصوص الأدبية

كلمة (أدب) من الكلمات التي تطورت معناها بتطور حياة الأمة العربية، وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة، ومنها:

\_ أصل كلمة (أدب) من المأدبة أي: الطعام الذي يدعى إليه الناس، واشتق من هذا المعنى: أدب/يأدب، بمعنى صنع مأدبة أودعا الناس إليها.

- معنى خلقي تهذيبي، كما جاء في الحديث، قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: ((أدبني ربي فأحسن تأديبي)).

- معنى تعليمي، فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالمؤدبين كانوا يعلمون أولاد الخلفاء في عهد بني أمية.

- كلمة (الأدب) أصبحت مقابلة لكلمة (العلم)، الذي كان يطلق حينئذ إلى العلوم الإسلامية، وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث والتفسير.

- ثم اطلقت كلمة (أدب) - فيما بعد- على جميع المعارف الدينية وغيرها.

- وأخيرا استقرت إلى المعنى الخاص، وهو: الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به تأثير عواطف القراء والسامعين، سواء كان شعرا أو نثرا (أبو أيمن: ٢٠٠٧).

### . لحة موجزة عن جامعة الراية

لقد تم تأسيس معهد الراية في سنة ١٤٢٥ هـ الموافق ٢٠٠٥ م، وبدأ قبول الطلاب الجدد سنة ١٤٢٦ هـ،

الموافقة لسنة ٢٠٠٦ م، وكانت بداية تأسيس المعهد تكون لمرحلة الإعداد اللغوي والدراسة تكون ثلاث سنوات

تعليمية. وفي عام ٢٠١٢م ١٤٣٢هـ، تم فتح المرحلة الجامعية (البكالوريوس) لقسم تعليم اللغة العربية، وتم ذلك بتصريح من المدير العام للتربية الإسلامية في مكتب الوزارة الدينية الجمهورية الإندونيسية، رقم الرسالة ٢٣٤٥ لسنة ٢٠١٢، بخصوص موافقة تأسيس كلية الدراسات الإسلامية الأهلية (proposal studi Bahasa Arab STIBA) (2012)

وقد حدث تغيير منهج التعليم في جامعة الراية منذ بداية نشأتها سنة ٢٠١٥م، وقد بلغ التغيير إلى ثلاثة تغييرات لأجل ترقية الجودة التعليمية خاصة في تعليم اللغة العربية، حيث إن الطلاب كانوا يدرسون ثلاث سنوات (قبل افتتاح الكلية)، ثم يدرسون ست سنوات، ثم خمس سنوات.

#### ٤. منهج تدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية

ويكون البحث عن المنهج لتدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية على حسب أهداف المنهج المذكورة في

الموضوع الماضي:

أ. الأهداف:

١. الهدف المعرفي: أن يتعرف الطالب على النصوص الأدبية، وأن يدرك الطالب أساليب كتابة

الخطبة الجميلة، وأن يتعرف الطالب على الأمثال العربية والحكم العربية، وأن يتعرف الطالب على

أساليب الأدب.

٢. الهدف المهاري: أن يقدر الطالب على تحليل النصوص اللغوية الموجودة في المقرر، وأن يتصور الطالب

المسائل وتنزيلها على الواقع، وأن يقدر الطالب على استخدام العبارات، والألفاظ في النصوص في حياته اليومية

لتطوير لغته اليومية، وأن يقدر الطالب على إنشاء أبيات الشعر والنصوص الأخرى

. الهدف الوجداني: أن يستشعر الطالب بأهمية الموضوعات في المقرر، وأن يلتزم الطالب بالمعايير الأخلاقية وآداب الخلاف، وأن يستشعر الطالب بعظمة شأن اللغة العربية.

## ب. المحتوى

وأما مقرر النصوص الأدبية فيتكون من النصوص، منها أبيات شعرية، ومنها نصوص الخطبة، ومنها أمثال عربية، وأحكام عربية، وغيرها. والتالي مفردات المادة تدرس في المستوى الواحد:

### الجدول ١. جدول المحتويات

الموضوع	عدد الأسابيع	الحصص الدراسية
مقدمة تعريف كلمة الأدب	١	٢
خطبة هانئ بن مسعود الشيباني	١	٢
خطبة قيس بن ساعدة الإيادي	١	٢
زهير بن أبي سلمى في الحكمة	١	٢
عمرو بن كلثوم التغلبي في الفخر	١	٢
الأمثال والحكم	١	٢
الوصايا	١	٢
خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع	١	٢

٢	١	قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه
٢	١	خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس
٢	١	من أخلاق المؤمن للحسن البصري
٢	١	أبو البقاء الروندي يرثي الأندلس
٢	١	خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس
٢	١	من أخلاق المؤمن للحسن البصري
٢	١	أبو البقاء الروندي يرثي الأندلس
٢	١	الرضا بقضاء الله وقدره للإمام الشافعي رحمه الله
٢	١	الحاسد والمحسود للجاحظ
٢	١	تابع الحاسد والمحسود للجاحظ
٢	١	تكملة الحاسد والمحسود للجاحظ
٢	١	حرية التفكير أم حرية التفكير للرافعي
٢	١	مراجعة

### ج. طرق التدريس

وطرق التدريس للهدف المعرفي فهي: المحاضرات الصفية، والأبحاث الفردية والجماعية، والقراءة الخارجية، والقراءة في المراجع مع التحليل والشرح، والتمارين المنزلية، وتلخيص المعلومات، والحوار والمناقشة، وعرض العناصر الرئيسة للموضوع قبل بدء الشرح.

وطرق التدريس للهدف المهاري فهي: تحليل وتفسير المادة العلمية المقروءة داخل القاعة، والبحث العلمي في المصادر اللغوية، ومجموعات النقاش الصغيرة، والاختبارات التحريرية والشفوية، وتكليف الطلاب بإنشاء الأبيات الشعرية ونصوص الخطبة. وأما طرق التدريس للهدف الوجداني: المحاضرة والمناقشة حول أهمية الموضوعات في المقرر، والحث على الالتزام بالأخلاق الإسلامية، والمحاضرة والمناقشة حول شأن اللغة العربية

### د. التقييم

وطرق تقييم الهدف المعرفي هي: المناقشات الصفية، الاختبارات التحريرية، التمارين المنزلية، تلخيص المادة العلمية، إعادة إلقاء المادة العلمية. وطرق تقييم الهدف المهاري هي: المناقشات الصفية، الاختبارات التحريرية، تقييم التمرينات في إنشاء الشعر والخطبة. وأما طرق تقييم الهدف الوجداني فهي: تقويم اهتمام الطالب بالموضوعات في المقرر، ملاحظة سلوك الطالب داخل القاعة وخارجها، ملاحظة اهتمام الطالب بتعلم اللغة العربية.

### خلاصة البحث

انطلاقاً مما تقدم عرضه وبيانه خلال هذا البحث، استخلص الباحث أهم النتائج، فهي كالتالية: المنهج اصطلاحاً هو خطة شاملة يتم عن طريقها تزويد المتعلمين بمجموعة من الخبرات التعليمية التي تعمل على تحقيق أهداف معينة، وعناصره أربعة: الهدف، المحتوى، طرق التدريس، والتقييم. والنص الأدبي هو: كلام بليغ وبناء يهدف إلى التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء على شكل شعر أو نثر. وأما منهج تدريس النصوص الأدبية في جامعة الراية فتكون على حسب عناصر المنهج المذكورة.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman Ibnu Ibrahim Al-Fauzân, *Idhâat Li Mu'allimî Al-Lhugah al-'Arabiah Li Ghairi Annâthiqîn Biha, Riyâdh*, Maktabah Al-Malik Fahad 1333 H
- Abu Aiman, *Mudzakroh an Nushûs al Adabiyah, Jâmi'ah Ar Râyah* 2007 M.
- Ahmad Syâkir, *Umdat At-tafsîr 'An Al-hâfidz Ibnu Kastir, Dar Wafa litthiba'ah wa An-Nasr Wa Attauzi'*, 2014 M, Jilid: 15
- Ahmah Husain Al-liqânî, *Almanâhi baina an-nadhariyah wa attathbîq, Cairo*, Dar Aalim al-kutub, litthibâ'ah wa annasyar wa attauzi', jilid 4
- Badruddnin, *Mashâbîh Al-Jaami'*, Suria: Dâr An-Nawâdir, 2009
- Fadhilah Buhali, *Ta'limiah An-Nas Al-Adabî Baina At-tarârî Wa At-tabiqâ*
- Ibnu Manzûr. (bila tarikh). *Lisan Al-arab*. Bairut: Dar Sadir.
- Imron Jasim, *Al-Manâhij Wa Tharâiq Tadrîs Al-Lhugah Al-'Arabiah*, 'Aman, Dar Ar- Ridwan Lin Nasyr Wa At-tauzi' 2012 M
- Muhammad Ali Al-Khuliî, *Asâlib Tadrîs Al-lughah Al-'Arabiyah*, Urdun: Dar Al-Falaah Lin nasyr, 2000 M
- Muhammad Daud, *Al-Manâhij Al-Mu'âshirah, Aman: Dar Asshofa Lil Nasyr Wa At-tauzi'*, 2016 M.
- Muhammad Ibnu 'Ali As-Syaukânî, *Irsyâdu Al-Fuhûul Ilâ Tahqîiq Al-Haq Min Ilmi Al-Ushûl, Al-Qaahirah: Daar Al-Kitâb Al-'Aarabî: 2000*
- Muhammad Yusuf Hadhr, *Al-I'rab Al-Muyassar Fî Qawâ'id Al-Lughah Al-'Arabiah, Proposal Studi Bahasa Arab STIBA Ar-Raayah Sukabumi, Yayasan Ar-Raayah, 20013*
- Saed Ali Zayir Wa Iman Ismail Ayiz. *Manaahij Al-lughat Al-arabiah Wa Tarâiq Tadrîsîhâ, Aman: Dar Assafa, 1402.*
- Sholeh Dzubab Hindi. *At-tarbiah Al-haditsah Maddatuha -Mabâdiuha- Tathbiqâtuha Al-'amaliah*. Mesir-Darul Al-ma'arif).
- Sholeh Ibnu Abdul. *At-tarbiah Al-haditsah Madatuha -Mabadiuha- Taqbiqatuha Al-'amaliah*. Mesir-Darul Al-ma'arif).
- Sugiyono. *"Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D"*. Alfabeta Bandung, 2013 M
- Thahir Muhammad Al-Haadî, *Usus Al-Manâhij Al-Mu'âshiroh, 'Aman: Dar Al-mashirah Lin-Nasyr Wa Attawzi'*, 2012 M, Jilid: 1
- Zainal Abidin Arief (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan Perspektif Paradigma Baru dalam Penelitian Pendidikan*. Bogor: Graha Widya Sakti.
-