



Tahlil Nushush Kitāb Ta'lim Allughah Al'arabiyah Lilshafi Al awal Almutawasit Liwizārah Alsyu`ūwn Aldīniyah Al Indūnīsiyah ām 2020 (Alfashl Al awal Hatā Al tsalits Namudzajā)

تحليل نصوص كتاب تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسط لوزارة الشؤون الدينية
الاندونيسية عام ٢٠٢٠ (الفصل الأول حتى الثالث نموذجاً)

Karima 'Athi'ullah¹, Dzul Haidar², Saadiyah Ratnasari Sagala³

¹Universitas Islam Negeri Malang, Indonesia

²Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab Ar Raayah Sukabumi, Indonesia

*Kathiullah08@gmail.com

Abstract

This study aimed to know the quality of the texts in the Arabic language teaching book of the Ministry of Religious Affairs for the first intermediate grade from a linguistic, educational and cultural point of view. The method followed the analytical description in writing it, starting with the process of reading, analyzing, then criticizing and drawing results. The study proved that the texts of the Arabic language teaching book for the first intermediate grade of the Ministry of Religious Affairs in general are of good quality and are valid from an educational and cultural point of view for Indonesians. This result is contained after the researcher's review and analysis of the book.

Keyword: Arabic teaching, Text, textbook

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kualitas teks dalam buku ajar Bahasa Arab milik Kementerian Agama untuk kelas menengah pertama dari sudut pandang linguistik, pendidikan dan budaya. Metode penulisan yang dipakai dalam penelitian ini mengikuti metode deskripsi analitis; dimulai dengan proses membaca, menganalisis, kemudian mengkritisi dan menarik kesimpulan. Penelitian ini membuktikan bahwa teks-teks pada buku ajar Bahasa Arab untuk kelas menengah pertama milik Kementerian Agama secara umum berkualitas baik dan valid dari segi pendidikan dan budaya bagi masyarakat Indonesia. Bukti ini didapatkan setelah Peneliti meninjau dan menganalisis buku tersebut.

Kata kunci: Buku ajar, Pengajaran Bahasa Arab, Teks

ملخص البحث

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة جودة النصوص في كتاب تعليم اللغة العربية لوزارة الشؤون الدينية للصف الأول المتوسط من الناحية اللغوية والتربوية والثقافية. وسلكت المنهج الوصف التحليلي في كتابتها، تبدأ بعملية القراءة، والتحليل ثم النقد واستنباط النتائج. فأثبتت الدراسة أن نصوص كتاب تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسط لوزارة الشؤون الدينية عامة لها جودة جيدة وصالحة من ناحية التربوية والثقافية لدى الإندونيسيين. فهذه النتيجة واردة بعد مطالعة وتحليل الباحثة للكتاب.

الكلمة الرئيسية: النصوص، تعليم اللغة العربية، كتاب التعليم.

المقدمة

إن تعليم اللغة العربية بإندونيسيا له سيرة عظيمة ومن أهم عمليات تعليمها لفهم الإسلام ثم تطور تعليمها إلى أغراض ما مع تطور المعاهد والمدارس والمؤسسات بأندونيسيا، وهذا كما أضافه نصر الدين، أن اللغة العربية مكانا شريفا في المجتمع الإندونيسي وذلك لكونها لغة دينية جاءت متزامنة مع دخول الإسلام في هذا البلد. فتزايد الاهتمام بها عبر العصور وتواصلت محاولة رفع شأنها بصورة مستمرة إلى أن شهد محال تعليمها تطورا ملحوظا في العقد الأخير حتى يصل هذا التطور في العديد من الجوانب (Jauhar: 2018).

ولكي يتم تعلم اللغة العربية بشكل صحيح، ينبغي دعمها بالموارد والمواد الكافية من بين العديد من عناصر تعلم اللغة العربية، يعتبر الموضوع أحد الوسائل الهامة لتحقيق أهداف التعلم. وبشكل عام، تُكوّن موضوعاتها في الكتب المدرسية، ويجب أن يكون للكتاب المدرسي غرض واضح. كما أن الكتب المدرسية هي أحد العناصر الرئيسية في المناهج الدراسية بالإضافة إلى عناصر أخرى، مثل العمليات ووسائل الإعلام وأساليب التعلم. والكتب المدرسية هي الأساس الأساسي في جميع مستويات التعليم. تزود الكتب المدرسية المتعلمين بالجوانب المرغوبة للثقافة، وتنقل مجموعة متنوعة من الخبرات والمعارف والخلاصات التي يمكن أن تحسن قدرتهم على النقد، وتصدى لأحداثهم كجزء من عملية الفهم والمعرفة (Al-Gali: 2012).

ومما يجب أن يتوفر في الكتاب التعليمي المدرسي الجيد وجود نصوص القراءة التي تنبني على أسس جيدة. ويعتبر النص المادة الأولى التي يستقي منها متعلم اللغة مادته. وهي عاموده الذي يسند لسانه ويقومه وقيمه؛ لذا فإن اختيار النصوص في تعليمية اللغات لا يعتبر ترفاً يمكن الاستغناء عنه. فهو واجب لا تقوم العملية إلا به، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب؛ لذا على من سلك طريق تعليم اللغة أن يكون عارفاً بالأسس العلمية التي يجزم بها ملائمة نص دون آخر لكل مستوى؛ ليعرف من بحر النصوص بحرفية ومعارية تامة.

فهذه الأسس التي دفعت الباحثة للدراسة والاهتمام. وفي هذا البحث حاولت الباحثة تقديم "دراسة تحليلية لنصوص كتاب تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسط لوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية عام ٢٠٢٠ (الفصل الأول – حتى الفصل الثالث نموذجاً)". إسهاماً في تطوير برامج تدريس اللغة العربية في إندونيسيا.

منهج البحث

يعتبر المنهج الطريق المؤدي إلى كشف الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة (بدر: ١٩٨٢). ويعرف أيضاً على أنه مجموعة من الطرق والعمليات المنظمة التي يسعى من خلالها الباحث إلى الحصول على الغاية وتحقيق الأهداف الدراسية التي يصدها بالقيام على طريقة علمية خاصة غير تقليدية يتم فيها استعمال النظرية العملية. (انجرس: ٢٠٠٤).

ولهذا البحث سلكت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في كتابته، بدأت بعملية القراءة، والتحليل، ثم النقد واستنباط النتائج. وهو البحث النوعي المكتبي الذي اعتمد على الكتب، والبحوث، والرسائل العلمية، والمقالات في جمع معلوماته.

نتائج البحث

أ. مفهوم النصوص وكتاب التعليم.

أ.أ. مفهوم النصوص.

هي النص على أنه المنظومة الكتابية القائمة على المعرفة العلمية والأدبية والنفسية والعاطفية والفكرية المصاغة بحروف اللغة وجملها وتراكيبها اللغوية حاملةً في ثناياها فكر الكاتب وفلسفته ونمطه النصي المتسق مع طبيعة المادة المكتوبة في مجالات الكتابة كافة وهي: الرواية والقصة والمقال والخواطر والشعر بكافة أنواعه والخطب بأنواعها والمسرحيات.

أ.ب. مفهوم الكتاب التعليمي.

هو الذي فيه مجموعة من العوامل والمعرفة والمهارات والمواقف وترتيبها بشكل منتظم بحيث يمكن استخدامه المعلمون والطلبة في تعلم اللغة العربية. ويشتمل هذا الكتاب على عدد من الدروس أو الوحدات، صيغ في قالب نثرى أو شعري أو حوارى، واستند كمؤلف على أسس لغوية وتربوية ونفسية وثقافية.

أ.ت. لمحة موجزة عن كتاب تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسط لوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية عام ٢٠٢٠.

الكتاب ألفه فاروق بهارالدين تم إعداده من قبل الحكومة من أجل تنفيذ قرار الوزير الديني (KMA) رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ على منهج تعليم العلوم الدين واللغة العربية في المدرسة. وتم تجميعه ودراسته من قبل مختلف الأطراف بتنسيق من وزارة الشؤون الدينية، ويستخدم في عملية التعلم. هذا الكتاب هو "وثيقة حية" التي يتم تحسينها باستمرار، وتحديثها، وتحديثها وفقاً لديناميات المتغيرة في العصر. ومن المتوقع مدخلات من مختلف الدوائر لتحسين نوعية هذا الكتاب.

ب. عرض النصوص من الكتاب والاستفادة.

هذا الكتاب يتكون من ستة دروس ولكل درس ثلاث نصوص. وفي هذه النصوص أساليب أو التراكيب على شكل جمل مفيدة، أو الحوار، أو الإنشاء. والعرض هنا مقتصر بثلاثة دروس أولى.

ب.أ. الدرس الأول: "التعارُف".

١. النص الأول

النصوص

اقرأ هذا النص !

النص الأول

السلام عليكم ورحمة الله !

- أنا **طالب** . اسمي عزام . وهذا مخمود . **هو** طالب . هو صديقي .
- أنا **طالبة** . اسمي جليلة . وهذه رفيدة . **هي** طالبة . هي صديقتي .
- من هذا ؟ **هذا** طالب . هو فوزان . هو صديقي .
- من هذه ؟ **هذه** طالبة . هي فائزة . هي صديقتي .

صورة ١: نص القراءة في الدرس الأول، تحت الموضوع "التعرف"

ذكر في هذا النص معلومات واضحة ومنظمة تتعلق بشيء ما أو شخص ما في موضوع معين لوصفه بالتفصيل. فيوصف هذا النص طالبا، وطالبة عزام وحلية، ثم عرّف اسمهما وصديقه وصديقتها في الفصل بالتفصيل. كتب فيه اسم الإشارة المذكر "هذا" واسم الإشارة المؤنث "هذه" إشارة على أن بين المذكر والمؤنث اختلاف في استعمال أسماء الإشارة. وكذا كتب فيه ضميرين للمذكر "هو" و المؤنث "هي".

٢. النص الثاني.

النصوص

اقرأ هذا النص !

النص الأول

السلام عليكم ورحمة الله !

- أنا **طالب** . اسمي عزام . وهذا مخمود . **هو** طالب . هو صديقي .
- أنا **طالبة** . اسمي جليلة . وهذه رفيدة . **هي** طالبة . هي صديقتي .
- من هذا ؟ **هذا** طالب . هو فوزان . هو صديقي .
- من هذه ؟ **هذه** طالبة . هي فائزة . هي صديقتي .

صورة ٢ نص القراءة في الدرس الأول تحت العنوان "التعارف"

ذكر في هذا النص معلومات واضحة ومنظمة تتعلق بشيء ما أو شخص ما في موضوع معين لوصفه بالتفصيل. فيوصف هذا النص طالبا اسمه فاروق، ثم عرّف صديقه وصديقتها في الفصل، وكذا بيّن من حوله ومهنته بالتفصيل.

٣. النص الثالث.

النص الثاني

إِسْمِي هَارُوقُ . أَنَا طَالِبٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ . وَهَذَا أَخِي . إِسْمُهُ صَالِحٌ . هُوَ طَالِبٌ . وَهَذِهِ صَدِيقَتِي . إِسْمُهَا فاطمة . هِيَ طَالِبَةٌ . بِلَکْ مَدْرَسَتِي . إِسْمُهَا الْأُسْتَاذَةُ تَهْيَسَةُ . هِيَ مَدْرَسَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . وَذَلِكَ الْأُسْتَاذُ مُنْصَوِّرٌ . هُوَ نَاطِلُ الْمَدْرَسَةِ .
أَنْطَلُ ذَلِكَ السَّيِّدَ عَمْرُ . هُوَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ . وَبِلَکْ السَّيِّدَةُ خَفْصَةُ . هِيَ مُوَطَّلَمَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ . وَهَذَا بَالِغٌ . إِسْمُهُ السَّيِّدُ خَالِصٌ . وَهَذِهِ بَالِغَةٌ . إِسْمُهَا السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ . وَذَلِكَ سَابِقٌ . السَّابِقُ إِسْمُهُ السَّيِّدُ خَيْضُ . أَنْطَلُ أَيْضًا ذَلِكَ بَوَاتٌ . إِسْمُهُ السَّيِّدُ مَسْعُودٌ . هُوَ مِنْ سُورَاتِيهَا . وَبِلَکْ خَادِمَةٌ . إِسْمُهَا تَيْمَلَةُ . هِيَ مِنْ بَائِدُونِج .

صورة ٣ نص الحوار في الدرس الأول، تحت العنوان " التَّعَارُفُ " .

الكلام في هذا الحوار بين عَزَّام ونوفل. ذكر فيه كيفية الأسئلة والجواب، فيقوم كل طرف بتقديم تعريفهم. فيه تراكيب وأساليب الجملة مع ذكر بعض من أسماء الإشارة.

ب.ب. الدرس الثاني: المرافق المدرسية

١. النص الأول

النصوص

لَرْ وَاقْرَأْ هَذَا النَّصَّ !

النص الأول

مَدْرَسَتِي
هَذِهِ مَدْرَسَتِي . الْمَدْرَسَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْحُكُومِيَّةُ ١ بِمَدِينَةِ مَالَانِج . مَدْرَسَتِي كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ . وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ "الْفَلَّاح" . تَقَعُ مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ بَائِدُونِج رَقْم ٧ بِمَدِينَةِ مَالَانِج . فِي مَدْرَسَتِي مَرَافِقُ مَدْرَسِيَّةٌ كَبِيرَةٌ . مِنْهَا : بُسْتَانٌ . وَخَبِيقَةٌ . وَحَمَامَاتٌ . وَسَاحَةٌ . وَسَلَمٌ . وَغُرْفَةُ الْإِشْرَافِ . وَغُرْفَةُ الْحَارِسِ . وَغُرْفَةُ الصَّبَةِ . وَغُرْفَةُ رَئِيسِ الْمَدْرَسَةِ . وَغُرْفَةُ الْمَدْرَسِيِّينَ . وَغُرْفَةُ الشُّؤُونِ الْإِدَارِيَّةِ . وَفَصْلُوكَ دِرَاسِيَّةٌ . وَقَاعَةٌ كُبْرَى . وَمَخْرَزٌ . وَمَكْتَبٌ لِلْأَمْنِ . وَمَسْجِدٌ . وَمَعْمَلٌ . وَمَعْبَدٌ . وَمَقْصَفٌ . وَمَكْتَبَةٌ . وَمَلْعَبٌ . وَمِيدَانٌ . وَمِصْبَعٌ .

صورة ٤ نص القراءة في الدرس الثاني، تحت العنوان " المرافق المدرسية " .

ذكر في هذا النص معلومات واضحة ومنظمة تتعلق بشيء ما أو شخص ما في موضوع معين لوصفه بالتفصيل. والكلام في النص يوصف المدرسة المتوسطة الحكومية بمدينة مالانج وما حولها بالتفصيل.

الثاني.

٢. النص

غُرْفَةُ رَئِيسِ الْمَدْرَسَةِ وَسَطُ الْمَدْرَسَةِ، وَهِيَ بَيْنَ غُرْفَةِ الْمُدْرِسِينَ وَغُرْفَةِ الشُّؤُونَ الْإِدَارِيَّةِ. وَمَسْجِدُ الْمَدْرَسَةِ كَبِيرٌ جَدًّا. وَهُوَ بِجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ. وَالْفَصْلُ السَّابِعُ فِي الطَّابَقِ السُّفْلِيِّ. وَالْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْتَّاسِعُ فِي الطَّابَقِ الْعُلْوِيِّ. وَبُسْتَانُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ السَّاحَةِ. وَهُوَ بُسْتَانٌ جَمِيلٌ وَوَاسِعٌ. وَالْمَعْبَدُ بِجَانِبِ الْمِيدَانِ. وَهُوَ مَعْبَدٌ جَدِيدٌ وَجَمِيلٌ. وَالْقَاعَةُ تَحْتَ الْمَكْتَبَةِ. وَالْحَقَامَاتُ بِجَانِبِ الْفَصُولِ. وَالْمَعْمَلُ أَمَامَ الْمِيدَانِ الْوَاسِعِ.

صورة: ٥ نص القراءة في الدرس الثاني، تحت العنوان " المرافق المدرسية ".

ذكر في هذا النص معلومات واضحة ومنظمة تتعلق بشيء ما أو شخص ما في موضوع معين لوصفه بالتفصيل. والكلام يدور حول موقع الفصول في المدرسة.

٣. النص الثالث.

الحوار

الحواريين جلية ونادي

جليئة : السلام عليكم .
نادي : وعليكم السلام .
جليئة : يا نادي، أين مدرستك ؟
نادي : مدرستي في مالانج . في شارع تاندونج رقم ٧ مدينة مالانج .
جليئة : ما اسمها ؟
نادي : اسمها : المدرسة المتوسطة الحكومية ١ بخدينة مالانج .
جليئة : هل المرافق المدرسية في مدرستك كثيرة ؟
نادي : نعم يا جلية، المرافق المدرسية في مدرستي كثيرة .
منها : إدارة، وبستان، وحديقة، وحمامات، وساحة، وسلم، وغرفة

صورة ٦ نص الحوار في الدرس الثاني بعنوان " المرافق المدرسية ".

هذا النص يعتبر من نوع النص الحوارى الذى يهدف إلى توضيح الأمور بين المتحاورين فى قضية ما. فالكلام فى هذا الحوار بين حلية ونادى متعلق بالمرفاق المدرسية بين المتحاورتين. ذكر فيه كيفية التعبير عن بيان المرفاق المدرسية فى مدرسة المتكلم، وسؤال المخاطب عنه، الاستفهام بأداة "هل" وكيفية الجواب عنه. فىقوم كل واحدة من المتحاورتين بتقديم الرأى يناسب وجهة نظره.

ب.ت. الدرس الثالث: الأدوات المدرسيّة.

١. النص الأول.



صورة ٧ نص القراءة في الدرس الثالث بعنوان " الأدوات المدرسيّة " .

ذكر في هذا النص معلومات واضحة ومنظمة تتعلق بشيء ما أو شخص ما في موضوع معين لوصفه بالتفصيل. هذا النص يوصف المدرسة المتوسطة الحكومية بمدينة مالانج مع طالب اسمه فاروق ورف عن اصدقائه وبيّن حول الأدوات المدرسيّة لهم بالتفصيل.

ت. تحليل نصوص من الناحية التربوية والثقافية واللغوية

التحليل يكون من ثلاث نواحي، وهي التحليل من الناحية التربوية، والتحليل من الناحية الثقافية، والتحليل من الناحية اللغوية. فهو كما يلي:

ت.أ. التحليل من الناحية التربوية

ت.أ. التحليل من الناحية التربوية.

الرقم	الأسس التربوية	نتيجة التحليل
١	أن تتكون النصوص من الأنشطة اللغوية والثقافية مع مستويات متعددة	تتكون نصوص الكتاب من الأنشطة اللغوية لتنمية مهارة الطلاب على حسب مستوياتهم، كترتيب الجمل وترجمتها وذكر المفردات على حسب الصور المعينة. فهذه وتزيد ثقافة الطلاب في هذه المادة.
٢	أن تتدرج المفاهيم والمصطلحات النحوية من السهلة إلى الصعبة	تكون المفاهيم والمصطلحات النحوية متدرجة من الباب إلى الباب مراعاة لمستويات لغات الطلبة وقدراتهم حيث إن ذكر في الدرس الأول عن الساعة والتراكيب متعلقة بها. فالتالي متعلق بالفعل المضارع ، فالتالي متعلق بفعل الأمر.
٣	أن تكون كتابة النصوص بخط النسخ.	فكتابة نصوص الكتاب بخط النسخ مع وجود الترجمة الإندونيسية في بعض الموقف بالخط اللاتيني.
٤	أن تكون المفاهيم الثقافية صالحة لتعلم مهارات	من حيث المفاهيم والثقافة هذا الكتاب يناسب الدارسين.
٥	أن تكون النصوص فيها الصور مناسبة وجذابة	توجد الصور في بعض المواضيع تقع في كل بداية الموضوع، والمفردات، ونص الحوار، والقراءة والتدريبات.
٦	أن تستخدم النصوص اللغة العربية الفصيحة والثقافة العربية الإسلامية.	قد استخدمت نصوص الكتاب اللغة العربية الفصيحة غالباً. إلا أن فيه ظهور ثقافة لا تناسب كوجود الحوار بين الطالب والطالبة منذ بداية الحوار حتى نهايته. من الأفضل أن يكون الحوار بين الطلاب وحدهم أو الطالبت وحدهن.
٧	أن تشمل النصوص مجموعة من التدريبات لتنمية مهارات الدارسين	تشمل نصوص الكتاب التدريبات المعينة، بل أكثر من تدريب واحد بشكل متنوع ومجذب لتأكيد فهم الطلاب عن النصوص.
٨	أن تصاحب النصوص مجموعة من التسجيلات الصوتية الهادفة لترقية فهم الطلاب.	ما ذكر أن هناك التسجيلات الصوتية لنصوص الكتاب.

جدول ١ التحليل من الناحية التربوية

ت.ب. التحليل من الناحية الثقافية.

رقم	الأسس الثقافية	نتيجة التحليل
١	أن تعبر نصوص الكتاب بالثقافة العربية والإسلامية.	تميل نصوص الكتاب إلى ثقافة إندونيسية أكثر من ثقافة العرب، بالنظر إلى أن ذلك يسهل فهم الدارس إذا استخدمت العرف الإندونيسي. وهذه الثقافة يعيش بها الطلبة منذ صغارهم. فلعل على المؤلف هذه الثقافة لتسهيل فهم الطلبة في دراسة اللغة.
٢	أن تعطي النصوص صورة صادقة وسليمة عن الحياة في الأقطار العربية.	تكون النصوص صادقة وسليمة عن الحياة الدارسين ويوميائهم في الإندونيسيا.
٣	أن تتنوع النصوص بحيث تعطي مجالات ثقافية وفكرية متعددة في إطار الثقافة العربية الإسلامية.	الثقافة العربية الإسلامية مع الثقافة الإندونيسية موجودتان في هذا الكتاب. وهما تكامل بعضهما بعضاً. ولم تجد الباحثة الفكرية الكثيرة فيه.
٤	أن تتوازن النصوص بين أغراض الدارسين وأهداف العرب من تعليم لغتهم ونشرها.	تكون النصوص مناسبة لأهداف الدارسين وتطور مهاراتهم.

جدول ٢ التحليل من الناحية الثقافية

ت.ت. التحليل من ناحية اللغة عامة

الرقم	الأسس اللغوية	نتيجة التحليل
١	أن تكون نصوص الكتاب باللغة الفصيحة	استخدمت هذه النصوص اللغة العربية الفصيحة.
٢	أن تراعي صحة المعلومات ودقتها وسلامتها من الخطأ والغلط	المعلومات في هذا الكتاب صحيحة مع وجود بعض الأخطاء، كعدم وجود الحركات في بعض الكلمات وعدم وجود النقطة في نهاية الجملة. ولكن الأخطاء تعتبر أخطاء بسيطة.
٣	أن تتكون النصوص من اللغة والمفردات الشائعة	نصوص الكتاب تستخدم اللغة الشائعة لدى الطلبة وتناسب مستوياتهم.
٤	أن تتجنب النصوص من استخدام اللغة الوسيطة إن أمكن ذلك.	استخدمت نصوص الكتاب اللغة العربية الفصيحة، ولكن في بعض المفردات استخدمت اللغة الوسيطة وهي اللغة الإندونيسية.

٥	أن يكون بناء المادة على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.	يكون تصور بناء المادة واضحة بحيث ذكر أهداف المادة وأنشطتها كاملاً وتكون المادة تراعي مستويات الطلبة بغير غموض .
٦	أن تكون النصوص على تراكيب شائعة الاستعمال.	نصوص الكتاب تستخدم التراكيب الشائعة لتسهيل فهم الطلاب.
٧	أن تبتعد النصوص عن القواعد الغامضة وصعبة الفهم وقليلة الاستخدام.	تستخدم النصوص القواعد الشائعة التي سهل فهمها وتناسب مستواهم.
٨	أن يهتم المؤلف بعلامة الترقيم من أجل إظهار التنعيم.	قد لا توجد النقطة أو الفاصلة في بعض الجملة.
٩	أن يهتم المؤلف بالمشكلات اللغوية التي قامت بها الدراسات والبحوث.	المؤلف يهتم بمشكلات اللغوية حيث إنه يهتم بتطور المادة، والدراسات، أو البحوث التي تساعد على تطور مادة تعليم اللغة العربية. فذكر في هدف تأليف الكتاب أنه العربية يقبل التصحيحات أو التوجيهات لأجل تحسين جودة هذا الكتاب في تعليم أجيال الإندونيسيا.

جدول ٣ التحليل من ناحية اللغة عامة

ت.ث. التحليل من ناحية القاعدة اللغوية.

الدرس	الموضوع	نوع النص	التحليل من ناحية القاعدة اللغوية (النحو والأسلوب والإملاء والحركة)
١.	التَّعَارُفُ	نص القراءة	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: أسلوبه يناسب أسلوب اللغة العربية الفصيحة. - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: بعض الكلمات فيه بلا حركات.
		نص الحوار	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: ذكر فيه "من أين أنت؟". ويمكن أن يكون الأسلوب "من أين جئت؟" (صورة ١،٣) - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: بعض الكلمات فيه بلا حركات.

٢. المرافق المدرسية	نص القراءة	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: استخدم الأسلوب "الطابق العلوي/ السفلي"، ويمكن أن يكون الأسلوب "الدور العلوي/ السفلي" - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: بعض الكلمات فيه بلا حركات.
	نص الحوار	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: لم تجد الباحثة الخطأ فيه - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: بعض الكلمات فيه بلا حركات.
٣. الأدوات المدرسية	نص القراءة	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: الأسلوب صحيح فيه. - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: لا الخطأ فيه
	نص الحوار	- النحو : القاعدة النحوية جيدة في النص. - الأسلوب: الأسلوب فيه صحيح. - الإملاء: القاعدة الإملائية صحيحة فيه. - الحركة: بعض الكلمات فيه بلا حركات.

جدول ٤ التحليل من ناحية القاعدة اللغوية

خلاصة البحث

حصلت الباحثة على نتيجتين بعد تحليل النصوص في كتاب تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسط لوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية عام ٢٠٢٠ (الفصل الأول حتي الثالث نموذجاً). أولهما: أن الكتاب يمثل قرار الوزير الديني الرقم ١٨٣ السنة ٢٠١٩، ثانياً: أن النصوص في الكتاب لها جودة جيدة وصالحة من الناحية التربوية، والثقافية، واللغوية لدى الإندونيسيين. أما بالنسبة لالتراكيب النحوية فما وجدت الباحثة مشكلة فيها.

المراجع

Al-Gali, Abdullah dan Abdul Hamid, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab* (Padang: Akademia Permata, 2012).

Jauhar, Nasaruddin Idris "تعليم اللغة العربية في إندونيسيا بين التطورات الواعدة والمشكلات القائمة" accessed

April ٢٠١٨ ١٢ <http://lisanarabi.net/بين-إندونيسيا-في-تعليم-اللغة-العربية-في-إندونيسيا-بين/>

موريس انجرس. ٢٠٠٤. منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. الجزائر: دار القصبة للنشر.

أحمد بدر. ١٩٨٢. أصول البحث و مناهجه. الكويت: وكالى الطبوعات.