



Ta'lim Maḥaratul Istimā' Li Muḥtadīn Ghaira Nathiqina Bil lughatil Al- 'Arabiyyah

تعليم مهارة الاستماع لمبتدئين غير ناطقين باللغة العربية

Wa Ode Haeria, Moh. Abdul Kholiq Hasan

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia

*Waodekhairiyah@gmail.com

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى اكتشاف تعليم مهارة الاستماع لمبتدئين غير ناطقين باللغة العربية حيث إن هذه المهارة من أهم المهارات اللغوية التي يجب تطويرها لدى المتعلمين في مراحل تعلمهم المختلفة قبل تعليم مهارات اللغوية الأخرى الذي يتم اكتساب اللغة التامة من خلال إتقان هذه المهارة. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي وقامت الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ثم الاستنتاج. وأسفرت نتيجة البحث بتوضيح أن مهارة الاستماع إحدى المهارات في غاية الاهتمام بتعليمه والمعلم له دور كبير في هذا المجال لتوجيه المتعلم خلال دراسة مهارة الاستماع. وليست أهمية هذه مهارة يكتسبها الطفل في لغة الأم فقط بل كذلك بنسبة للمتعلمين الأجانب ودورها في دعم باقي المهارات اللغوية الأخرى مثل مهارة الكلام والقراءة والكتابة، ومراحل تعليمها بدءاً من استقبال المعلومات وفهمها وتقييمها حتى الاستجابة، كما يتطرق إلى أنواع مهارة الاستماع وتقديم أساليب مختلفة لتعليمها التي تناسب المبتدئين في تعليم هذه المهارة وكذلك ذكر المعوقات التي تقع من خلال تعلم وتعليم مهارة الاستماع.

الكلمات المفتاحية: تعليم، مهارة الاستماع، المبتدئين

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi pengajaran keterampilan menyimak kepada non penutur asli bahasa Arab, karena keterampilan ini merupakan salah satu keterampilan bahasa yang paling penting yang harus dikembangkan pada peserta didik pada berbagai tahap

pembelajaran mereka sebelum mengajarkan keterampilan bahasa lainnya, yang diperoleh melalui penguasaan keterampilan ini. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif. peneliti mengumpulkan, menganalisis data dan kemudian menarik kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa keterampilan menyimak merupakan salah satu keterampilan yang sangat penting untuk diajarkan dan guru memiliki peran yang besar dalam hal ini untuk membimbing siswa dalam mempelajari keterampilan menyimak. Pentingnya keterampilan ini tidak hanya diperoleh oleh siswa saat mempelajari bahasa ibu, namun juga bagi pelajar non penutur asli yang memiliki peran dalam mendukung keterampilan bahasa lainnya seperti berbicara, membaca dan menulis, dan tahap-tahap pengajarannya mulai dari menerima, memahami dan mengevaluasi informasi untuk merespon, serta membahas jenis-jenis keterampilan menyimak dan memberikan metode yang berbeda dalam proses pengajarannya yang cocok untuk pemula dalam mengajarkan keterampilan ini serta menyebutkan kendala yang dihadapi selama pengajaran keterampilan menyimak.

Kata kunci : Pengajaran, Keterampilan Menyimak , Pemula

Abstract

This research aims to explore the teaching of listening skill to non-native speakers of Arabic, as this skill is one of the most important language skills that must be developed in learners at different stages of their learning before teaching other language skills, which is acquired through mastery of this skill. The type of research used in this research is descriptive research and the researcher collected and analyzed the data and then drew conclusions. The result of the research resulted in clarifying that listening skill is one of the most important skills to teach and the teacher has a big role in this field to guide the learner during the study of listening skill. The importance of this skill is not only acquired by the child in the mother tongue, but also for foreign learners and its role in supporting other language skills such as speech, reading and writing, and the stages of teaching it starting from receiving, understanding and evaluating information to respond, as well as addressing the types of listening skill and providing different methods for teaching it that are suitable for beginners in teaching this skill as well as mentioning the obstacles that occur during the teaching of listening skill.

Keywords: Education, listening skills, beginners

المقدمة

تعد اللغة العربية من أغزر اللغات مادة وأطوعها في تأليف الجمل وصياغة العبارات، فهي لغة مليئة بالألفاظ والكلمات التي تناسب مدارك بنائها. وتتفرع في المرحلة الأساسية إلى أنماط لغوية وتدريبات وقراءة وأناشيد ومحفوظات، وأصبح من

الضروري العمل على تيسير تعليم اللغة العربية (مبارك ٢٠١٩) . ولها المهارات التي يسعى إليها المتعلم، منها مهارة الاستماع. فهذه المهارة تعتبر إحدى المهارات الهامة لمبتدئين في تعليم اللغة العربية خاصة بغير ناطقين بها سوى مهارة الكلام و الكتابة والقراءة. وهذه المهارة لا تتم إلا بطريقة مناسبة في تعلمها وكذلك لها طرق وأساليب كثيرة في تعليمها.

فمهارة الاستماع أولى المهارات التي يمر بها الطفل في اكتساب لغته الأم، ويمر بها متعلم اللغة العربية الأجنبية. ولا يتصور تعليم اللغة الأجنبية و يهتم بالجانب الاتصالي دون تركيز إلى مهارة الاستماع (إبراهيم ٢٠١٥).

وكانت هي أول المهارة وأساس المهارة لثلاثة المهارات الأخرى، فدورها مهم جدا. وقد أقرت الدراسات من خلال إحصائيات اللغوي بين الناس على فنون اللغة العربية في اليوم حيث جاءت بما يلي : ٤٥% من الوقت تقضيه الناس مستمتعة وطلاب المرحلة الابتدائية يزيدونك ٥% أي : ٥٠% من وقتهم المدرس يقضونه في الاستماع و ٣٠% من الوقت تقضيه الناس متحدثا، بينما ٢٥% من الوقت تقضيه الناس بين القراءة والكتابة (فيصل ٢٠٢٣)

وأبرزت نتيجة البحث العزوي التي أجرت الدراسة في العراق ورمت بناء برنامج لمهارة الاستماع في ضوء الكفايات اللازمة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي من وجهة النظر المشرفين التربويين و تواصلت إلى مهارة الاستماع من مهارات

اللغوية الضرورية لتلاميذ التي تتطلب كفايات عالية، ومتنوعة وتقوم على التدريب المخطط عملياً و تربوياً و الكفايات اللغوية لمهارة الاستماع في تدريس اللغة العربية وحاجة المتعلم إلى النمو اللغوي الشامل والمتوازن. (عايز ٢٠١٤)

والواقع في المدارس والجامعات بإندونيسيا كتب المواد الدراسية في اللغة العربية المستخدمة في تعليمها لم تحتوي على مواد الاستماع خاصة. وبدأ الاهتمام . بتعليم مهارة الاستماع بعد ما حقق النظم من وزارة شؤون الدينية رقم الإثنى سنة ٢٠٠٨ م. وهذا يعني أن مهارة الاستماع إحدى معايير في كفاءة الأساسية التي لا بد من المتعلم القدرة عليها في كل المراحل التعليمية. وهذه القضية تحتاج إلى الحلول لحصول على التعليم الفعال لمهارة الاستماع (وحي الدين ٢٠١٩)

وإن الاستماع من المهارات اللغوية التي يجب أن يوليها المعلمون اهتماماً بالغاً ومتابعة دائمة وتوفير أحسن الظروف والوسائل من أجل استماع فعال يسهم في تنمية الرصيد المعرفي واللغوي للمتعلم، وإثبات المعارف الخبرات وفق أرضية عملية خصبة. لأن المتعلم إذ أحسن وأتقن هذه المهارة نجح في التفاعل معها واستثمار آليتها، ويؤثر هذا حتماً في باقي المهارات اللغوية من حديث وقراءة وكتابة. وأن هذه المهارة أسبق وسائل الاتصال اللغوية (أفندي ٢٠٢٠) .

استنادا على ما سبق يهدف هذا البحث إلى معرفة : (١) مفهوم مهارة الاستماع

(٢) أهداف تعليم مهارة الاستماع (٣) مراحل تعليم مهارة الاستماع (٤) أسلوب تعليم مهارة

الاستماع (٥) و معوقات تعليم مهارة الاستماع.

منهج البحث

إن نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي. وتهدف إلى وصف ظواهر أو أحداث أو أشياء معينة وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها، ووصف ظروف الخاصة بها وتقرير حالتها كما توجد في الواقع (ماجد ٢٠١٦) وأما طرق الجمع البيانات تعتمد الباحثة على جمع البيانات والمعلومات التي يتم استنتاجها من الوثائق وقامت بتحليل محتواها ثم الاستنتاج.

النتائج والمناقشة

أ. نتائج البحث

أ. مفهوم التعليم

تعد التعليمية فرع من الفروع التربوية التي موضوعها خلاصة لمكونات والعلاقات في الوضيعات التربوية وموضوعاتها ووسائلها، وبعبارة أخرى تعلق موضوعها بالتخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها الضرورة.

لغة لقد جاء مادة (ع ل م) في المعاجم العربية بدلالات مختلفة منها : ما ورد في المعجم الوسيط : " علمه فلانا شيئا : جعله يتعلمه (المعجم الوسيط) . و لقد جاء كذلك في معجم مقاييس اللغة لابن فارس: علم الأمر : يدل على أثر الشيء ويتمز به عن غيره ومن ذلك العلامة على المعرفة . واصطلاحا تعني أن تعليمية تعني بطرائق التدريس كونها من مكونات المناهج الأساسية لأن الأهداف التعليمية، والمحتوى الذي يختاره المختصون في المناهج لا يمكن تقويمها إلا بواسطة المعلم والأساليب التي يتبعها في تدريسه (لويذة وليديا ومسعودة ٢٠٢٠)

ب. مهارة الاستماع

١ - مفهوم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع يعد عنصر الاستماع فنا من فنون اللغة العربية، ومهارة يحتاج إليها الإنسان في كل أنشطة حياته. كما جاء عند ابن منظور في معجم لسان العرب - إلى حسن الأذن - . أما معناه اصطلاحاً فهو تلقي الأصوات وقصد وإرادة فهم وتحليل (محفوظ. n.d.) ، ومهارة الاستماع تكرر الأصوات باللغة الجديدة حتى تتقاده الأذن ويمكن نطقها نطقاً سليماً. إذا، الاستماع هو عملية إنسانية مقصودة بهدف إلى الاكتساب، والفهم، والتحليل، والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني (فيصل ٢٠٢٣). فهذا مهارة الاستماع هي مهارة الصعبة التي تحتاج المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كلهم كل اهتمام، ويركز إلى حديثه، ويفهم أصواته ، وإمائه بدنه وحركته (مولدي ٢٠٢٠)

ويعتبر الاستماع والفهم مهارتين متكاملتين من مهارات اللغة التي ينبغي أن يتدرب المتعلمون عليها منذ بدء تعلمهم اللغة لأهميتها في سيطرة على اللغة سيطرة وظيفية. وأن المقصود بالاستماع هنا ليس السماع hearing بل المقصود هو الإنصات auding وأن هذا المصدر الأخير يعتبر أكثر دقة في وصف المهارات التي نعلمها أو نكوها لدى الدارس. وإذا نجد أن الاستماع عملية إنصات إلى الرموز المنطوقية ثم تفسيرها (طعيمة n.d).

ج. أنواع مهارة الاستماع تعليمياً

لمهارة الاستماع لها الأنواع منها:

١) فهم المسموع المكثف

هذا النوع من الاستماع المكثف، لا بد أن يجري تحت إشراف المعلم مباشرة، و من أبرز سمات سمات هذا النوع :١) يستمع الطالب في الصف ٢) يناقش محتواه داخل الصف

(٣) عادة لا تكون نصوصه طويلة (٤) هناك تحكم دقيق بما يحويه من مفردات و تراكيب (٥) مواد ونصوصه مصطنعة غالبا لتناسب المستوى (٦) يفترض في السامع أن يفهم النص فهما دقيقا (٧) نصوصه تكون متدرجة بدءا من تمييز الأصوات وانتهاء بفهم النصوص الطويلة نسبيا.

(٢) فهم المسموع الموسع

ومن أبرز مسات هذا النوع: (١) يسمعه الطالب عادة خارج الصف بتوجيه من المعلم،

(٢) يتم مناقشة أهم أفكاره داخل الفصل، (٣) يلزم فهم جميع مفرداته و تراكيبه، ويكتفى بالفهم العام له، (٤) (نصوصه طويلة غالبا) لا يتحكم المعلم عادة بهذه النصوص، (٦) مواد ونصوصه أصلية، أو أصلية معدلة غالبا (إبراهيم ٢٠١٥)

وللاستماع مهارات كثيرة ينبغي للمعلم ان يحرص على تحقيقها عند طلابه وتنميتها فيهم. وأساس هذه المهارات مبنية على : دقة الفهم ، والتذكر ، والاستماع ، والتفاعل ، وكلما تتحقق بشكل جيد هذه المهارات كان مستمعا جيدا. (فيصل ٢٠٢٣)

د. أهداف تعليم مهارة الاستماع

يهدف تعليم الفهم في الاستماع إلى تحقيق ما يلي : (كامل ١٩٨٥)

١ - تعرف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات صوتية

ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث العادي وبنطق صحيح.

٢ - تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.

٣ - التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق .

٤ - تعرف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتياً

٥ - إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة .

- ٦ - الاستماع الى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى .
 - ٧ - سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
 - ٨ - إدراك التغيرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).
 - ٩ - فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب
 - ١٠ - فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال. إلخ هذه الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى.
 - ١١ - فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.
 - ١٢ - إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية
 - ١٣ - الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحياتية ويمكن ترجمة هذه الأهداف إلى أهداف السلوكية:
 - أن يفهم الدارس سؤالاً يوجه إليه ويستجيب له
 - أن يستجيب لأمر يصدر إليه بعمل شيء ما
 - أن ترتاح أسار يره لسماع خبر سار بالنسبة له
 - أن يغضب لسماع جملة تثيره وتستدعي غضبه
 - أن يستجيب بكتابة الرمز عند سماع الصوت
 - أن يشير إلى مدلول الكلمات في محيطه
 - أن يشير إلى مدلول التذكير والتأنيث والتثنية والجمع.. إلخ.
- هـ. مراحل التعليم مهارة الاستماع

عملية الاستماع تمر بأربع مراحل أساسية وهي الاستلام والفهم والاستجابة وبشكل أساسي يجب على المستمع أن يسمع و يحدد أصوات الكلام الموجهة نحوه ويفهم الرسالة الموجهة من المتكلم و يقيم المعلومات بشكل نقيدي ويتذكر ما قيل ويناقش ما يسمعه ويعطى ردود فعل سواء لفظية على المعلومات التي تلقاها، وفيما يلي مراحل الاستماع من الأضعف إلى الأقوى (السقاف ٢٠٢٣) :

١- استقبال المعلومات

في هذه المرحلة أن المستمع يقوم بعملية تحديد وتفسير أصوات معينة يتم الاستماع لها بدقة لأنه عملية نشاط تبني المعنى من الرسائل اللفظية.

٢- الفهم

المرحلة الثانية في عملية الاستماع هي مرحلة الفهم ، أن يشترك جميع الأطراف في معاملة الاتصال ، ويشكل الخطوة الأولى في عملية الاستماع . ويتم تحديد المستمع من سياق ومعاني الكلمات التي يسمعها و يبدأ بتحديد سياق ومعاني الكلمات الفردية وكذلك تحديد المعنى في اللغة ويساعد على فهم الهدف من المحادثة قبل الحصول على الصورة الكاملة للهدف من المحادثة و قد يكون هناك صعوبة في التركيز على ما يقول المتحدث فلذلك يتم طرح الأسئلة من المستمع حتى يستطيع فهم الهدف من المعلومات المقدمة من المتحدث .

٣- التقييم

التقييم هي المرحلة الثالثة من مراحل الاستماع حيث إن المستمع يحدد المعلومات التي سمعها وأدركها وفهمها من المتحدث مبنية جيدة أو غير منظمة، متحيزة أو غير متحيزة، صحيحة أو خاطئة، مهمة أو غير مهمة.

وفي هذه المرحلة يتأكد المستمع من كيفية ولماذا جاء المتحدث ونقل الرسالة التي نقلوها، قد ينطوي ذلك على اعتبار تتعلق بالدوافع والأهداف الشخصية أو المهنية للمتحدث.

وعندما يفهم المستمع الرسالة التي يقدمها المتحدث، يستطيع تقييم الرسالة دون وجود غموض أو قضاء وقت وطاقة في معالجة النقاط التي قد يكون غير هامة أو ضرورية.

٤ - الاستجابة

٥ - في المرحلة الأخيرة الذي يقدم فيها المستمع ردود فعل لفظية أو غير لفظية يمكن المستمع أن يستجيب لما سمعه سواء لفظيا أو غير لفظي، وتشمل الإشارات غير اللفظية إيماءات مثل الإيماء أو الاتصال بالعين أو النقر القلم أو بالابتسام أو تحريك العينين أو التكشير أو لغة جسد أخرى. وتعتبر هذه المرحلة هي الأقوى في عملية الاستماع ويمكن أن يتم إصدار هذه الأنواع من الردود بدون قصد أو بدونه، وقد يتضمن الرد اللفظي طرح السؤال أو طلب معلومات إضافية أو إعادة توجيهه أو تغيير تركيز محادثة أو قطع الكلام الحديث أو تكرار قوله من أجل التحقق من تطابق الرسالة المستلمة مع الرسالة المقصودة.

و. أساليب تعليم مهارة الاستماع

الأساليب هي إجراء مهمة في عملية التعلم والتعليم ، وبالنسبة لتعليم مهارة الاستماع هناك الأساليب يمكن استخدامها في تنمية مهارة الاستماع لدى الدارسين منها كما تلي (وحي الدين ٢٠١٩) :

١- أسلوب التعليم الاستماع للمبتدئين وهو :

(١) استمع ثم ردد

هذا النوع ملائم للمبتدئين في الاستماع إلى نطق المعلم أو المسجل بالتردد الكثير. والنطق المسموع فيه تهئ جيداً مثل أصوات الحروف الهجائية، والمفردات، والجملة والفكرة البسيطة، والمحفوظة وما إلى ذلك. المثال : نطق المعلم حرف (أ-إ-أ) ثم ردها الطلاب

(٢) انظر، واستمع، ثم ردد؟

وهذا الأسلوب تنمية من الأسلوب قبله يستخدم المدرس (انظر- استمع- ردد) حيث أعد المدرس صورة تدل على معنى مفردة أو الجملة مسموعة، وكل صورة مرقم بالترتيب حسب المفردات المسموعة. وقال المدرس للتلاميذ أنظروا إلى هذه الصورة رقم الأول، واستمعوا إليها، ورددوا ما قاله المدرس. المثال: أسمع المدرس للتلاميذ كلمة طيب، ومريض، و مستشفى مع صورتها.

(٣) استمع ثم اقرأ !

أسمع المدرس للتلاميذ القراءة المسجلة أو ألقاها لهم مباشرة واهتم بالنص

التلاميذ ورددوها ذهنية. مثال: قال المدرس أين تذهب يا علي؟ ورددوها

التلاميذ.

(٤) استمع ثم اكتب!

وهذا الأسلوب مثل الأسلوب (استمع و ردد)، ولكن المطلوب من

التلاميذ

ليس نطقاً بل كتابة. مثال: قال المدرس كلمة (شرب) ثم كتبها التلاميذ.

٢ - الرسالة المهموسة

درب هذا الأسلوب صحة استماع التلاميذ إلى المعلومات المسموعة ثم

بلغوها صديقه بالخطوات التالية:

(١) قسم التلاميذ مجموعتين. وكل منهما خمسة أشخاص أو حسب

الاحتياج، والتلاميذ في كل مجموعة قائمون بترتيب

(٢) أسمع المدرس التلاميذ جملة هيئها إلى المجموعة الأولى من كل

مجموعة.

(٣) أسمع التلميذ الأول جملة تسمعها من المدرس إلى الطالب الآخر

حتى آخر لتلاميذ من المجموعة. البلدة الحربية الدولية للتربية والتعليم

(٤) كتب التلميذ الأخير من كل مجموعة الجملة المسموعة من أصحابه

على السبورة.

(٥) أنظر المدرس إلى تلاميذه بطاقة تحتوي فيه الجملة الصحيحة ثم يقارنها

الجملة المكتوبة على السبورة

٦) التلميذ الذي يكتب صحيحا هو الفائز.

٧) أسلوب تعليم الاستماع للثانوي والمتقدم

هـ أجب عن الأسئلة !

بعض الأساليب يمكن استخدامها المدرس في تعليم مهارة الاستماع هو

الفهم بوسيلة الإجابة عن الأسئلة حول المضمون في النص. وفي البداية

وجه

المدرس التلاميذ الأسئلة مما يكتب في النص باستخدام الاستفهام (ماذا

ما، من، من أين متى)، ثم (كيف ولماذا لفهم المعاني المستترة من النص)

٦) تحديد الكلمة المفتاحية

يقصد بهذا الأسلوب هو استعمال المدرس فقرة من فقرات في القراءة التي

يقرأها لتلاميذه، ثم طلب المدرس منهم أن يذكروا الكلمة المفتاحية أو يكتبوها

٧) تحديد الموضوع

إن في القراءة أو الحوار موضوع معين. وفي هذا الأسلوب درب التلاميذ

فهم القراءة المسموعة أو الحوار المسموع بتحديد الموضوع مما يستمعون إليه. وفي

هذا النوع قرأ المدرس قراءة ما التي لم يذكر الموضوع أو العنوان قبله، وطلب منهم

أن يذكروا ويعينوا عنوانا مناسباً من القراءة المسموعة.

٨) تحديد الفكرة الرئيسة

الفقرة تتضمن على عنصرين وهما الفكرة الرئيسة والفكرة الثانية قد تكون الفكرة الرئيسة في أول الفكرة أو أثنائها أو آخرها بالنسبة لمهارة الاستماع يمكن المعلم أن يميز تلاميذه لتنمية كفاءتهم تحديد الفكرة الرئيسة من الفقرة المعينة.

٩) التلخيص

يمكن المعلم أن يقوم بالتلخيص من القراءة المسموعة أو الخطابة أو الحوار لتنمية مهارة التلاميذ.

١٠) تحليل الأخطاء

في هذا الأسلوب قام المعلم في بداية الدرس بقراءة الجملة التي فيها الكلمة الخاطئة حيث يبحث عنها التلاميذ ثم يذكرونها شفاهيا أو تحريريا.

ز. معوقات تعليم مهارة الاستماع

هناك جملة معوقات لعملية الاستماع التي تواجهها الطلاب تتمثل في (n.d. محفوظ):

- التشتت، حيث يشتغل تفكير الطالب بأمر آخر
- الملل أي عدم توافر المثابرة والاستمرارية من جانب المستمع
- عدم التحمل ، أي يبذل قصارى جهده للاستماع والانتباه
- صعوبة في تمييز بعض الأصوات (إبراهيم ٢٠١٥)
- صعوبة في فهم كل كلمة بالنص
- صعوبة في فهم السرعة الكلام أو الكلام العادي ويفهمون الكلام بالبطيء
- يرغبون في سماع النص أكثر من مرة
- يجدون صعوبة في الاحتفاظ بمحتوى النص، ولا سيما إذا كان طويلا
- يتعبون من التركيز في فهم المسموع إذا كان النص طويلا

خلاصة البحث

مهارة الاستماع إحدى المهارات الأساسية الهامة في تعلم اللغة العربية، لا سيما للناطقين بغيرها. وأسفرت أهمية الاستماع أنها مرحلة أولى وأساسية في اكتساب اللغة ودورها في تعزيز المهارات اللغوية الأخرى منها مهارة الكلام والقراءة والكتابة. وتعليم مهارة الاستماع يبدأ من الاستلام والفهم ثم القيم والاستجابة . وأبرزت الأساليب التعليمية المستخدمة مثل استمع ثم ردد واستمع ثم اكتب. وكان يواجه المتعلمون لغز الناطقين باللغة العربية صعوبات التمييز بين الأصوات أو فهم النصوص أو الجمل الطويلة . وتوصي الباحثة باستخدام أساليب مناسبة ومبتكرة وتوفير بيئة تعليمية لتحفيز المتعلمين على تطوير مهارة الاستماع بما يساهم في تحقيق كفاية اللغوية المتكاملة.

المراجع

- أفندي، سوبرين. ٢٠٢٠. "مهارة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية *Thariqah lmiyah: Jurnal ilmu-ilmu Kependidikan dan bahasa Arab* 8: 52-66.
- إبراهيم، عبد الرحمن بن. ٢٠١٥. إضاءات. الثانية. الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
- الدين، وحي. ٢٠١٩. "تدريس مهارة الاستماع نموذجاً لغير الناطقين بها *International Journal Of Arabic Teaching and Learning* 03(02).
- السقاف، شفاء. ٢٠٢٣. "تعليم مهارة الاستماع مفهومه وأهمته ومراحل ومشكلته *ICON-POSTALL : INTERNATIONAL CONFERENCE FOR POSTGRADUATE STUDENTS LITERATURE AND LINGUISTICS IN TEACHING ARABIC LANGUAGE Available* 1: 339-56.
- المعجم الوسيط. الخامسة. مصر: الدولية، مكتبة الشروق.
- طعيمة، رشدي أحمد. المرجع في تعليم اللغة العربية. ١. مكة المكرمة.
- عايز، سعد علي زايد و إيمان إسماعيل. ٢٠١٤. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها. الأولى. عمان: دار الصفا.
- فيصل. ٢٠٢٣. "تعليم مهارة الاستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 2(1): 1.

كامل، محمود. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. ٩th ed. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

لويظة وليديا ومسعودة. ٢٠٢٠. "مهاراة الاستماع وطرق تنميتها لدى متعلمي المرحلة الابتدائية." *وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة أكلي محمد أوحاج البويرة*.

ماجد، رما. ٢٠١٦. منهجية البحث العلمي. بيروت: مؤسسة فريديش.

مبارك، فيصل. ٢٠١٩. "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (دراسة في واقع تعليم اللغة العربية بإندونيسيا)." *لساننا (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya* 8(2): 77.

محفوظ، ابتسام محفوظ أبو. *المهارات اللغوية*. ed. الأولى. الرياض: دار التدمرية.

مولدي. ٢٠٢٠-٢٣٣٨ P-ISSN 2338-4964 (Print) 2615-238X (Online). "Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab" *Arabiyya* 9: 73-88.

<https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya>.